

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тетюшская средняя общеобразовательная школа №1  
имени Героя Советского Союза Ханжина Павла Семеновича»  
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан  
(МБОУ «Тетюшская СОШ №1 им. Ханжина П.С.»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического  
совета  
Протокол от  
29.08.2025 №1

Утверждаю  
Директор МБОУ  
«Тетюшская СОШ №1  
им. Ханжина П.С.»  
\_\_\_\_\_ Загфаров Н.В.  
Приказ от 29. 08.2025 г.  
№ 144 о/д

Подписано цифровой  
подписью: Загфаров  
Наиль Вилевич

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Студия русского театра «Фантазия»**

**Возраст учащихся: 7-10 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа детского объединения Студия русского театра «Фантазия»» составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2024 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава КИРО, примерных требований к программам дополнительного образования детей (пр. к письму МО № 06-1844 от 11.12.2006 г.), Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации.

Образовательная программа детского объединения Студия русского театра «Фантазия» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### ***Актуальность программы:***

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию. Развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство студии русского театра развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «позволения». Во время обучения в театральном кружке все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театрального кружка помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Через художественно-творческую деятельность ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Театральная студия создает особую, благоприятную

эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Новизна.** В процессе обучения в студии русского театра происходит формирование интеллектуальных, личностных коммуникативных, деловых, технических компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

**Главная цель программы** – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. **Задачи программы:**

***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения; ***создать условия воспитания:***
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Работа над пьесой.
4. Мероприятия и практикумы.

Обучение проходит *в форме* теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

*Данная программа предназначена для обучения детей 8-9 лет*  
*Программа рассчитана на: 36 часов в год.*

*Срок реализации программы: 1 год (2024-2025 уч.год)*

***Ожидаемые результаты***

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

***Личностные результаты:***

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- устойчивость моральных и нравственных поступков;
- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
- устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

***Познавательные результаты:***

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: \_\_образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления. ***Коммуникативные результаты:***

- умение работать самостоятельно и в группе;
- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива
- высокий уровень развития коллективных взаимоотношений
- наличие традиций;

- наличие коммуникативной культуры детей.

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей; способность к адекватной самооценке; уверенность в своих силах и возможностях.

**Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

**Учебно-тематический план**

| №<br>п/п                                                  | Тема                                                                                                                                                                   | Кол-во<br>часов | В т.ч.:  |          |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------|----------|
|                                                           |                                                                                                                                                                        |                 | Теория   | Практика |
| 1.                                                        | Вводное занятие.                                                                                                                                                       | 1               | 1        |          |
|                                                           | <b>Итого:</b>                                                                                                                                                          | <b>1</b>        | <b>1</b> |          |
| <b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b> |                                                                                                                                                                        |                 |          |          |
| 2.                                                        | Первоначальные представления о театре как виде искусства.                                                                                                              | 1               | 1        |          |
| 3.                                                        | Эволюция театра. Место театра в жизни общества.                                                                                                                        | 1               | 1        |          |
| 4.                                                        | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | 1               | 1        |          |
| 5.                                                        | Современная драматургия.                                                                                                                                               | 1               | 1        |          |
| 6.                                                        | Литературное наследие.                                                                                                                                                 | 1               | 1        |          |

|     |                                                                  |           |          |          |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|
| 7.  | Знакомство с произведениями великих драматургов мира.            | 1         |          | 1        |
| 8.  | Творческие игры.                                                 | 1         |          | 1        |
| 9.  | Просмотр театральных постановок.                                 | 1         |          | 1        |
| 10. | Игра «Что такое театр?»                                          | 1         |          | 1        |
| 11. | Игра «Театр в твоём доме».                                       | 1         |          | 1        |
| 12. | Игра «Театр на улице».                                           | 1         |          | 1        |
| 13. | Игра «Зачем люди ходят в театр?»                                 | 1         |          | 1        |
| 14. | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».                     | 1         |          | 1        |
| 15. | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | 1         |          | 1        |
|     | <b>Итого:</b>                                                    | <b>14</b> | <b>5</b> | <b>9</b> |

#### Раздел 2. Актерская грамота.

|     |                                                                     |   |   |   |
|-----|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 16. | Многообразие выразительных средств в театре.                        | 1 | 1 |   |
| 17. | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. | 1 | 1 |   |
| 18. | Значение поведения в актёрском искусстве.                           | 1 | 1 |   |
| 19. | Бессловесные и словесные действия                                   | 1 | 1 |   |
| 20. | Тренинг на внимание «Поймать хлопок».                               | 1 |   | 1 |
| 21. | Тренинг на внимание «Невидимая нить».                               | 1 |   | 1 |
| 22. | Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».                       | 1 |   | 1 |
| 23. | Упражнения на коллективную согласованность действий                 | 1 |   | 1 |
| 24. | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»      | 1 |   | 1 |
| 25. | Выполнение этюдов.                                                  | 1 |   | 1 |
| 26. | Сюжетные стихи.                                                     | 1 |   | 1 |
| 27. | Словесные воздействия как подтекст.                                 | 1 |   | 1 |

|  |               |           |          |          |
|--|---------------|-----------|----------|----------|
|  | <b>Итого:</b> | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b> |
|--|---------------|-----------|----------|----------|

#### Раздел 3. Работа над пьесой.

|     |                           |   |   |  |
|-----|---------------------------|---|---|--|
| 28. | Пьеса – основа спектакля. | 1 | 1 |  |
|-----|---------------------------|---|---|--|

|                                           |                                                    |           |           |           |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| 29.                                       | Выразительное чтение по ролям                      | 1         |           | 1         |
| 30.                                       | Театральный грим. Костюм.                          | 1         | 1         |           |
| 31.                                       | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. | 1         |           | 1         |
| 32.                                       | Театральный костюм.                                | 1         | 1         |           |
| 33.                                       | Репетиция спектакля.                               | 1         |           | 1         |
| 34.                                       | Генеральная репетиция спектакля.                   | 1         |           | 1         |
|                                           | <b>Итого:</b>                                      | <b>7</b>  | <b>3</b>  | <b>4</b>  |
| <b>Раздел 4. Мероприятия и практикумы</b> |                                                    |           |           |           |
| 35.                                       | Конкурс «Лучшая постановка года».                  | 1         |           | 1         |
| 36.                                       | Конкурс «Лучший актер и актриса».                  | 1         |           | 1         |
|                                           | <b>Итого:</b>                                      | <b>2</b>  |           | <b>2</b>  |
| <b>ИТОГО:</b>                             |                                                    | <b>36</b> | <b>15</b> | <b>21</b> |

### Содержание.

#### **Вводное занятие (1 ч).**

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

#### **Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).**

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.

Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

## **Раздел 2. Актерская грамота (12ч).**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 3. Работа над пьесой (7 ч).**

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.

Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **Раздел 4. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч).**

##### **Подведение итогов.**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

## Календарно-тематическое планирование

|     |                                                                                                                                                                        |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие.                                                                                                                                                       | Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ                 |
| 2.  | Первоначальные представления о театре как виде искусства.                                                                                                              | Изучение теории                                                  |
| 3.  | Эволюция театра. Место театра в жизни общества.                                                                                                                        | Изучение теории, показ презентации                               |
| 4.  | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. | Изучение теории, показ презентации, работа по карточкам          |
| 5.  | Современная драматургия.                                                                                                                                               | Изучение теории                                                  |
| 6.  | Литературное наследие.                                                                                                                                                 | Знакомство с литературным наследием зарубежных стран             |
| 7.  | Знакомство с произведениями великих драматургов мира.                                                                                                                  | Чтение отрывков из произведений, выполнение практических заданий |
| 8.  | Творческие игры.                                                                                                                                                       | Игра                                                             |
| 9.  | Просмотр театральных постановок.                                                                                                                                       | Просмотр фильмов                                                 |
| 10. | Игра «Что такое театр?»                                                                                                                                                | Игра                                                             |
| 11. | Игра «Театр в твоём доме».                                                                                                                                             | Игра                                                             |
| 12. | Игра «Театр на улице».                                                                                                                                                 | Игра                                                             |
| 13. | Игра «Зачем люди ходят в театр?»                                                                                                                                       | Игра                                                             |
| 14. | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».                                                                                                                           | Выполнение упражнений                                            |
| 15. | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».                                                                                                       | Выполнение практических заданий и упражнений                     |
| 16. | Многообразие выразительных средств в театре.                                                                                                                           | Изучение теории, просмотр презентации                            |
| 17. | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.                                                                                                    | Изучение теории                                                  |
| 18. | Значение поведения в актёрском искусстве.                                                                                                                              | Изучение теории                                                  |
| 19. | Бессловесные и словесные действия                                                                                                                                      | Изучение теории                                                  |
| 20. | Тренинг на внимание «Поймать хлопок».                                                                                                                                  | Выполнение практических заданий                                  |
| 21. | Тренинг на внимание «Невидимая нить».                                                                                                                                  | Выполнение практических заданий                                  |
| 22. | Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».                                                                                                                          | Выполнение практических заданий                                  |
| 23. | Упражнения на коллективную согласованность действий                                                                                                                    | Выполнение практических заданий                                  |

|     |                                                                |                                 |
|-----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 24. | Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» | Выполнение практических заданий |
| 25. | Выполнение этюдов.                                             | Разучивание и выполнение этюдов |
| 26. | Сюжетные стихи.                                                | Работа со                       |

|     |                                                     |                                       |
|-----|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|
|     |                                                     | стихотворениями                       |
| 27. | Словесные воздействия как подтекст.                 | Изучение теории                       |
| 28. | Пьеса – основа спектакля.                           | Изучение теории, просмотр видео       |
| 29. | Выразительное чтение по ролям                       | Чтение по ролям                       |
| 30. | Театральный грим. Костюм.                           | Изучение теории                       |
| 31. | Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.  | Создание грима                        |
| 32. | Театральный костюм.                                 | Изучение теории                       |
| 33. | Репетиция спектакля.                                | Репетиция                             |
| 34. | Генеральная репетиция спектакля.                    | Репетиция                             |
| 35. | Конкурс «Лучшая постановка года».                   | Участие в конкурсе                    |
| 36. | Конкурс «Лучший актер и актриса». Подведение итогов | Участие в конкурсе. Подведение итогов |

## Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

*таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы; *материалы для проверки освоения программы:*

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др

### ***Рекомендуемый репертуар:***

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) Волгоград. Учитель, 2004 г.

**Техническое оснащение программы:** мультимедийный проектор, компьютер

### Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
13. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с